



## ÖLÜMÜNÜN 35. YILINDA AŞIK VEYSEL'İN YAŞAMINDAN KESİTLER

VEYSEL KAYMAK tarafından yazıldı.

Cuma, 07 Mart 2008 03:51

---

Görüşme gerçekleşemez. Aşık, sırası geldiğinde bu anısını büyük bir hüzünle anlatır, “Görüşmek mümkün olmadı.” diye üzülürdü.

### İsmet Paşa İle Görüşüyor

Cahit Külebi bir yazısında Aşık Veysel'i, “Onurlu, dengeli, yaptığı işi iyi bilen bir kişilikteydi. Çok saygındı. Ne para ne şöhret Onun kişiliğini etkiledi” diyerek, İsmet Paşaya benzetir. Bu benzetme bizce de doğrudur. Aşık, düşünce olarak gerçek Atatürkçü ve Cumhuriyetçidir.

İsmet Paşa ile görüşmesini:

-Bayram kutlaması mı, başka bir tebrikleşme mi hatırlamıyorum, halk kuyruğa girmiş, İsmet Paşa ile görüşüyordu. Biz de kuyruğa girdik, görüşmemiz sırasında, “Paşam, Aşık Veysel” diye tanıttılar. Paşa da “Ya öyle mi?” dedi. İsmet Paşa ile görüşmemiz de böyle oldu, diye anlatırdı.

### Gürsel Paşa İle Görüşme

## ÖLÜMÜNÜN 35. YILINDA AŞIK VEYSEL'İN YAŞAMINDAN KESİTLER

VEYSEL KAYMAK tarafından yazıldı.

Cuma, 07 Mart 2008 03:51

---

1965'te Aşık Veysel, oğlu Ahmet'le Ankara'ya gelir. Yanlarına Mustafa Timisi'yi de alarak, Gürsel Paşa ile görüşmek için Çankaya'ya çıkarlar. Paşanın Genel Sekreteri Nasır Zeytinoğlu'na görüşme isteklerini iletirler.

Genel Sekreter başlangıçta görüştürmek istemez. Ayrırlarken Aşık Veysel, ayak üzeri Zeytinoğlu'na, "Bir köylünün diğerini suya götürüp, susuz getirme" öyküsünü anlatır. Sonunda da; "İşte biz de suya geldik, susuz gidiyoruz" der. Anlatılanlar Nasır Zeytinoğlu'nun hoşuna gider. "Bunları uygun bir zamanda Paşaya anlatacağım. Sonucunu size bildiririm" diyerek, adreslerini alıp konukların uğurlar.

Kısa bir süre sonra Paşa, Aşık Veysel'i makamına kabul eder. Görüşme sırasında Aşık, daha çok birlik beraberlik, kardeşlik ve benzeri konularda yazmış olduğu şiirlerini okur. Aşık, o günlerde Kızılay'da bulunan Büyük Sinema'da vereceği konsere, Gürsel Paşayı davet eder. Paşa da konser günü Büyük Sinema'ya gelerek, Veysel'i dinler. Bir görüşme de böyle noktalanmış olur.

### Aşık Veysel'in Politik Görüşü

Demokrat Parti'nin iktidar olduğu yıllarda, zamanın Sivas Valisi köye gelerek, Veysel'den ve köyün ileri gelen bazı kişilerinden, oylarını DP'ye vermelerini istemiş, bir anlamda baskı uygulamışsa da bunda etkili olamamıştır.

Herkesin "Vatan Cephesi"ne geçtiği açıklanan bu dönemde, Veysel ve köyün ileri gelen CHP'lileri görüşlerini değiştirmezler. Hatta Aşık o günlere tepkisini ifade eden, şöyle bir şiir de yazmıştır.

## ÖLÜMÜNÜN 35. YILINDA AŞIK VEYSELİN YAŞAMINDAN KESİTLER

VEYSEL KAYMAK tarafından yazıldı.

Cuma, 07 Mart 2008 03:51

---

### DEMOKRASİNİN BUDUR REJİMİ

Demokrasinin budur rejimi

Vatan milletindir kim kovar kimi

Sıkma savcıları, kovma hakimi

Şekavet yok, adalet var bu yolda

Topkapı'da, Kayseri'de, Uşak'ta

Kimin hakkı vardır bu sefil halkta

Parmaklar oynuyor türlü nifakta

Selamet yok, felaket var bu yolda

## ÖLÜMÜNÜN 35. YILINDA AŞIK VEYSELİN YAŞAMINDAN KESİTLER

VEYSEL KAYMAK tarafından yazıldı.

Cuma, 07 Mart 2008 03:51

---

Radyo denilen Milletin malı

Neşriyatlar tarafsızca olmalı

Hakimiyet milletindir bilmeli

Esaret yok, hep millet var bu yolda

Manasız mantıksız “Vatan Cephesi”

Vatan milletindir bu neyin nesi

Maksat Menderes’in seçim dalgası

Menderes yok, memleket var bu yolda

## ÖLÜMÜNÜN 35. YILINDA AŞIK VEYSELİN YAŞAMINDAN KESİTLER

VEYSEL KAYMAK tarafından yazıldı.

Cuma, 07 Mart 2008 03:51

---

Milletsiz bir devlet yoktur olamaz

Eğri bakan aradığın bulamaz

Hiçbir parti ebediyen kalmaz

Şikayet yok, nihayet var bu yolda

**Veysel** söyler ama duyulmaz sesi

Doğru söyleyene diyorlar “asi”

Böyle değil idi şu demokrasi

“Tahkikat” yok, hürriyet var bu yolda.

Bu konuda ikinci bir olay da, Adalet Partisi'nin iktidar olduğu dönemde yaşanmıştır. Parti yetkililerince, yurdun bazı yerlerinde bir dizi konser verdirileceği söylenerek, Aşık Veysel, Ankara'ya çağrılır. Ankara ve çevresinde bir iki yerde toplantılar yapılır. Aşık bakar ki toplantılarda, Adalet Partisi'nin propagandası yapılıyor, bırakır köye geri döner.

### Kişiliği ve Toplumculuğu

Aşık Veysel, Atatürk Devrimleri'ne, Cumhuriyete, gönülden bağlı, samimi, dürüst, hoşgörülü, şakacı bir insandır. Bütün bunların yanında önemli başka özellikleri de olan, örnek bir insan.

İlk dönemlerde şiirlerinde kaderciler bir yaklaşım olsa bile, zamanla kaderciliğe karşı düşünceler ileri sürer. Özel sohbetlerinde dile getirdiği bu düşüncelerden bazıları şöyle; "Neden Örenyurt'tan [\[1\]](#) bizim köye kız yazmaz." Veya "Bir insanın katil olacağı alınaya yazılmışsa, katil oldu diye neden suçlanır" benzeri örnekler verirdi.

Veysel'in kişiliği de, dünya görüşü de doğal olarak yaşadığı çağda ve ortamda oluşmuştur. Ayrıca bu olguda, Köy Enstitülerinin büyük payı vardır. Ünlü yazar Yaşar Kemal'in bir yazısında belirttiği gibi, "Veysel yeni bir Veysel olduysa, bu yıllarda oldu" görüşü bizce de doğrudur. Yine Yaşar Kemal'in, Veysel'in toplumculuğu konusundaki görüşü ise; "Veysel'in başkaldırması alttan alta bir gülmedir. Belki de kendi kökenine aykırı da olsa, kendi kişiliğinin üstüne yürüyerek de olsa, gerçekten bu kabul eden kişi gülerken, eğlenerek, öfkelenerek başkaldırıyordu. Tıpkı, köy kökenli bazı ozan ve yazarlar gibi, Tagor gibi, Balzac gibi."

Aşık Veysel Sivrialan'ın da içinde bulunduğu, Alevi-Bektaşiler köylerinin yer aldığı, Emlak yöresinde doğup büyümüş, daha sonraki yıllarda ise arkadaşları İbrahim ile Küçük Veysel'le, çoğu halk ozanları gibi Anadolu'yu adım adım gezip dolaşmıştır.

Doğal olarak onun kişiliğinin oluşmasında, eserlerinin ortaya çıkışında bu kültürün önemli payı vardır.

Yine Yaşar Kemal: "İlk yıllarda Hasanoğlan'ı yapmanın, yaratmanın bir sevinç şakımasıydı".

## ÖLÜMÜNÜN 35. YILINDA AŞIK VEYSEL'İN YAŞAMINDAN KESİTLER

VEYSEL KAYMAK tarafından yazıldı.

Cuma, 07 Mart 2008 03:51

---

Veysel'de bu şakımayı iliklerine kadar yaşadı.

Ben Veysel'i o yıllarda tanıdım. Sevinçli bir şakımaydı. Karacaoğlan da böyle şakır mıydı, diye sordum Veysel'e. Önce anlamaz gibi yaptı, sonra birden güldü. 'Karacaoğlan böyle şakıyamazdı, onun Hasanoğlan'ı yoktu garibin dedi.'

Aşık Veysel Halkevleri ile yakın ilişki kurar, zaman zaman Halkevlerinde, konserler verir.

Ayrıca Cumhuriyet'in aydınlanmacı kadrosu ile dostluk kurar. Bu dostlukları uzun yıllar sürer. Böylece karşılıklı etkileşim söz konusudur.

Bu konuyu, Veysel'in bir şiirinde yer alan şu dördlüğü ile bağlayalım:

"Kimi yaya kimi atlı

Kimi uçar çift kanatlı

Dünya şirin baldan tatlı

Eyvah, balı tuza katmış."



## ÖLÜMÜNÜN 35. YILINDA AŞIK VEYSELİN YAŞAMINDAN KESİTLER

VEYSEL KAYMAK tarafından yazıldı.

Cuma, 07 Mart 2008 03:51

---

(1) Örenyurt komşu sünni köyü.

---